



Ensino Superior – PROF. ARTES

CADERNO DE PROVA OBJETIVA

ORIENTAÇÕES GERAIS SOBRE A PROVA OBJETIVA

1. A prova objetiva será composta de 30 (trinta) questões de múltipla escolha, extraídas do conteúdo programático publicado no edital de abertura 007/2023, sendo que, para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D), mas somente uma responde adequadamente à questão proposta.
2. Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Iniciada a Prova, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrido 2h (duas horas) de prova, devendo, ao sair, entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o Cartão Respostas da Prova Objetiva. O Cartão Respostas da Prova Objetiva será o único documento válido para correção.
4. A prova objetiva terá início às 14:00, com duração de 3 (três) horas, e término impreterivelmente às 17:00h.
5. O cartão de resposta será entregue após o início da prova e deverá ser conferido e assinado à vista dos fiscais.
6. O preenchimento do cartão de resposta deverá ser feito com caneta esferográfica de cor azul, fabricada em material transparente.
7. Será desclassificado o candidato que, durante a realização da prova escrita, for surpreendido portando, em local diverso do indicado pelos fiscais, equipamento eletrônico e/ou material de uso não autorizado, ainda que desligado.
8. De igual forma, será desclassificado o candidato cujo equipamento eletrônico e/ou material de uso não autorizado que estiver em local indicado emitir qualquer tipo de ruído, alerta ou vibração.
9. O cartão de resposta deverá ser entregue pelo candidato ao fiscal de sala no momento da saída do candidato.
10. O candidato que entregar o cartão de resposta não poderá retornar ao recinto.
11. Em hipótese alguma haverá substituição do cartão de resposta por erro do candidato.
12. O candidato poderá levar seu caderno de prova objetiva depois de transcorrido 02 (duas) horas de duração.
13. O candidato não deverá amassar, molhar, dobrar, rasgar, manchar ou, de qualquer modo, danificar o seu caderno de respostas, sob pena de arcar com os prejuízos advindos da impossibilidade de realização da leitura.
14. Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer em sala, sendo liberados somente quando todos tiverem concluído a prova e terem seus nomes registrados em ata e com suas respectivas assinaturas.

PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 6.

Metas para 2024: psicóloga dá dicas para cumprir listas de objetivos

Para lane Ventura, um bom exercício é refletir o que é preciso fazer para ter um ano feliz

Em entrevista à **CNN** nesta segunda-feira (1º), a psicóloga clínica lane Ventura conta como se preparar psicologicamente para a chegada de um novo ano, além de como se manter firme nas metas planejadas e não fugir dos objetivos.

“Se esse fosse meu último ano de vida, como é que eu gostaria de viver?”. É com essa pergunta que a psicóloga sugere fazer a reflexão ao planejar as metas. “Quando a gente se conecta com a morte, a gente também aprende a viver melhor. É pensar no agora e não só a longo prazo.”

Para lane, ao pensar no momento atual, as pessoas escolhem não viver inúmeras coisas ao mesmo tempo. “A gente foca no que é essencial e o que vai realmente fazer a gente feliz”, explica a especialista.

Uma das dicas de lane Ventura é entender qual fase da vida cada um está vivendo individualmente para planejar metas pessoais que sejam possíveis de serem realizadas.

“Se localizar é o ponto para a gente conseguir ter metas realistas e se organizar de um jeito viável. Tentar entender o que faz sentido para mim agora, o que eu espero desse ano e o que é que vai fazer com que o meu ano seja feliz”.

A psicóloga lembra que algumas situações dolorosas e traumáticas da vida podem tirar a esperança de algumas pessoas ao planejar metas. Nesses casos, lane Ventura aconselha cultivar “aquilo que faz o coração arder, que enche de felicidade e empolgação”.

Segundo lane, um bom caminho é se aproximar de pessoas que acolhem. “Elas influenciam muito na forma como a gente se sente”.

Como evitar a procrastinação?

É comum chegar no final do ano e perceber que algumas metas não foram cumpridas. Para evitar esse cenário em 2024, lane Ventura sugere focar no autoconhecimento e analisar a própria rotina.

“Qual é o meu jeito de existir e de tá no mundo? Eu descobri que para que o meu dia funcione bem, eu preciso dormir às 22h e acordar às 5h30 sem despertador, com o sol entrando na minha janela. A

partir desse processo de autoconhecimento, eu entendi que o meu dia funciona melhor desse jeito e eu procrastino menos.”

lane reforça que é importante entender como cada pessoa funciona melhor no dia a dia para cumprir melhor com os objetivos. “O que é que me trava e o que é que me faz fluir bem no meu cotidiano? Quando a gente entende isso, a gente procrastina menos.”

Fonte: <https://www.cnnbrasil.com.br/nacional/metasp-para-2024-psicologa-da-dicas-para-cumprir-listas-de-objetivos/>

01) A objetivo do texto “Metas para 2024: psicóloga dá dicas para cumprir listas de objetivos” é

- A) apresentar a entrevista da psicóloga lane Ventura sobre as dicas para cumprir listas de metas para 2024.
- B) conduzir o leitor a cumprir as metas que faz para 2024, fazendo-o construir uma lista para não desanimar.
- C) indicar para o leitor o trabalho da psicóloga lane Ventura através de suas dicas para fazê-lo ter metas.
- D) trazer para o leitor uma perspectiva de autoconhecimento para que isso o ajude a cumprir metas do ano.

02) A palavra destacada no trecho “Se localizar é o ponto para a gente conseguir ter metas realistas e se organizar de um jeito viável. Tentar” **apresenta, no contexto, o sentido de**

- A) descobrir.
- B) fixar.
- C) posicionar.
- D) situar.

03) Assinale o trecho em que se expressa um fato e **NÃO** a opinião da psicóloga.

- A) “A gente foca no que é essencial e o que vai realmente fazer a gente feliz.”
- B) “A partir desse processo de autoconhecimento, eu entendi que o meu dia funciona melhor desse jeito e eu procrastino menos.”
- C) “A psicóloga lembra que algumas situações dolorosas e traumáticas da vida podem tirar a esperança de algumas pessoas ao planejar metas.”
- D) “Quando a gente se conecta com a morte, a gente também aprende a viver melhor.”

04) A partir da leitura do trecho “Quando a gente se conecta com a morte, a gente também aprende a viver melhor. É pensar no agora e não só a longo prazo.”, **pode-se inferir que**



A) concentrar no medo da morte constrói uma pressão de se viver o hoje e não focar tanto no passado e no futuro para viver no imediatismo.

B) conectar com a morte é entender que nada dura para sempre e por isso é necessário pensar no presente e no que é conquistado na vida atual.

C) estabelecer metas é importante para se pensar no quanto a vida é passageira sendo, portanto, necessário pensar mais no presente do que no futuro.

D) pensar na morte nos faz entender o quanto precisamos aproveitar tudo de uma vez e evitar adiar as metas que podem ser realizadas.

05) A opção em que ocorre o emprego de linguagem figurada é

A) “aquilo que faz o coração arder, que enche de felicidade e empolgação”.

B) “Elas influenciam muito na forma como a gente se sente”.

C) “Quando a gente entende isso, a gente procrastina menos.”

D) “Se esse fosse meu último ano de vida, como é que eu gostaria de viver?”

06) O texto conclui que

A) as pessoas precisam se conhecer para evitar a procrastinação e que as metas estabelecidas não sejam cumpridas.

B) as pessoas precisam se conectar com a morte para aprender a viverem mais no agora e não a longo prazo.

C) as pessoas precisam esquecer as situações traumáticas e dolorosas para focar mais no processo de autoconhecimento.

D) as pessoas precisam priorizar o autoconhecimento para analisarem a própria rotina e construir metas.

07) Assinale a alternativa em que o termo destacado NÃO é responsável pela flexão do verbo.

A) O autoconhecimento é um fator importante para construir metas.

B) Elas influenciam muito na forma como nos sentimos.

C) Na verdade, não há grandes questões, somos pessoas difíceis.

D) Temos que entender tudo aquilo que nos desperta o interesse.

08) A sentença em que há erro de ortografia é:

A) O autoconhecimento é necessário para podermos viver melhor a nossa rotina.

B) De repente, tudo melhora quando começamos a ver a vida positivamente.

C) Os dois não tem nada a ver com a briga de ontem na sua casa.

D) Não adianta viver embaixo astral se não se busca melhorar.

09) A alternativa correta que se refere sobre o trecho “O que é que me trava e o que é que me faz fluir bem no meu cotidiano?” é

A) há um encontro consonantal na palavra “fluir”.

B) há 5 letras e 5 fonemas na palavra “trava”.

C) há um ditongo na palavra “bem”.

D) a separação silábica está correta em co-ti-dia-no.

10) Assinale a alternativa em que NÃO há prosopeia.

A) As árvores sofrem com o período de seca.

B) Os diários podem contar muitos segredos.

C) As ruas estão solitárias no período da noite.

D) O Velho Chico ocupa uma parte pequena do território brasileiro.

CONHECIMENTOS GERAIS

11) De acordo com a Constituição Federal (1988), constitui-se como direito dos trabalhadores urbanos e rurais:

A) Fundo de garantia do tempo de serviço.

B) Piso salarial padronizado.

C) Seguro-desemprego, em qualquer circunstância.

D) Assistência gratuita aos filhos e dependentes desde o nascimento até 18 (dezoito) anos de idade em creches e pré-escolas.

12) São recorrentes as notícias de que a Coreia do Norte tem realizado exercícios militares próximo à fronteira com o país vizinho o qual são rivais historicamente. Este país trata-se:

A) Japão.

B) Rússia.

C) China.

D) Coreia do Sul.

13) Enquanto a eficiência está relacionada à utilização de recursos financeiros, humanos e materiais, a eficácia refere-se ao grau de atingimento de resultados e metas. No entanto, além da eficiência e a eficácia, o servidor deve considerar a melhor utilização dos recursos públicos em busca do aumento da produtividade. Esse aumento de produtividade deve considerar o custo necessário ao desempenho da atividade e o benefício correspondente – efetividade.



Assim,

Eficiência e eficácia são possíveis de serem objetivadas. Já a efetividade é carregada de subjetividade, porque ela depende da situação do atendimento. Assim, a efetividade de um atendimento depende menos de regras e de metas e mais de conduta do atendente.

- A) A primeira assertiva é falsa e a segunda é verdadeira.
- B) As duas assertivas são falsas.
- C) A primeira assertiva é verdadeira e a segunda é falsa.
- D) As duas assertivas são verdadeiras e a segunda complementa a primeira.

14) Maria está preparando um suco de frutas vermelhas e após acrescentar x litros de água em N litros em uma jarra contendo apenas água e suco de frutas vermelhas, o percentual de suco de frutas vermelhas na jarra passou de 30% para 25%. O valor de N , em litros, corresponde a:

- A) 15x.
- B) 3x.
- C) 5x.
- D) 2x.

15) São práticas que os usuários podem utilizar para aumentar a sua segurança online:

- I. Utilizar a mesma senha para todas as redes sociais e e-mails.
- II. Evitar clicar em links suspeitos ao navegar pela internet.
- III. Compartilhar todas as informações pessoais em redes sociais e sites desconhecidos.

Estão corretos os itens:

- A) I e II, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PARTE I

16) Em uma escola situada em uma região multicultural de uma cidade brasileira, um grupo de professores observou a presença de tensões interculturais entre estudantes de diferentes origens étnicas e sociais. Em resposta a essa situação, a equipe pedagógica decidiu implementar um projeto que visa promover a compreensão e o respeito mútuo entre as diversas

culturas presentes na escola. Baseado nos princípios da Antropologia da Educação, qual abordagem a equipe pedagógica deve priorizar para promover efetivamente a interculturalidade e a redução das tensões interculturais?

- A) Foco na padronização do currículo escolar para garantir a uniformidade do conhecimento transmitido, independentemente das origens culturais dos estudantes.
- B) Implementação de um programa de ensino bilingue, visando respeitar e incorporar as línguas e dialetos dos alunos no processo educativo.
- C) Desenvolvimento de projetos colaborativos que incluam a participação ativa dos estudantes na construção de um currículo intercultural, respeitando e valorizando suas diversas origens.
- D) Realização de sessões de treinamento cultural exclusivamente para professores, visando prepará-los para lidar com a diversidade cultural sem envolver diretamente os estudantes.

17) Com o avanço da Neurociência, tornou-se evidente a importância de sua aplicação na educação. O entendimento de como o cérebro aprende, processa informações e se desenvolve é fundamental para aprimorar métodos de ensino e aprendizagem. Sendo assim, analise as afirmativas a seguir.

I – A neuroplasticidade diminui significativamente após a infância, tornando o aprendizado em idades avançadas mais desafiador.

II – Emoções negativas como ansiedade e estresse podem melhorar a capacidade de aprendizagem, pois aumentam a atenção e a concentração.

III – O sono tem um papel crucial na consolidação da memória, sendo essencial para a eficácia do aprendizado a longo prazo.

IV – A aprendizagem baseada em recompensas é menos eficaz do que a aprendizagem por punição, pois o cérebro responde mais intensamente a estímulos negativos.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- A) II e III, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) IV, apenas.
- D) III apenas.

18) Em uma escola que deseja implementar práticas da Psicologia Positiva em seu ambiente educacional, os professores foram incentivados a desenvolver atividades que promovam o bem-estar e a resiliência dos alunos. A direção da escola está avaliando diferentes propostas de atividades que alinhem-se aos princípios da Psicologia Positiva. Qual das seguintes atividades propostas está mais alinhada aos objetivos da Psicologia Positiva no contexto educacional?



- A) Introduzir um programa de tutoria onde alunos com dificuldades acadêmicas recebem apoio extra de alunos com bom desempenho.
- B) Implementar um sistema de recompensa baseado em pontos para incentivar a competição acadêmica entre os alunos.
- C) Desenvolver um projeto de gratidão, onde os alunos são encorajados a escrever cartas de agradecimento a pessoas que impactaram positivamente suas vidas.
- D) Estabelecer sessões de aconselhamento individual para alunos com baixo desempenho acadêmico.

19) A integração da diversidade étnico-racial no contexto escolar e no processo de ensino-aprendizagem é um tema emergente e essencial na educação contemporânea. Essa abordagem não só enriquece o ambiente educacional, mas também promove uma sociedade mais justa e inclusiva. Avalie as seguintes afirmações relacionadas a este tema e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F).

() A incorporação da história e cultura afro-brasileira e indígena no currículo escolar é uma exigência legal no Brasil, visando promover a igualdade racial e o respeito pela diversidade.

() Discussões sobre diversidade étnico-racial devem ser limitadas às disciplinas de História e Geografia para evitar a politização de outras áreas do conhecimento.

() O reconhecimento e a valorização da diversidade étnico-racial na escola contribuem para a redução do racismo e da discriminação no ambiente educacional.

() A abordagem de temas relacionados à diversidade étnico-racial é opcional, dependendo da localização geográfica e do perfil demográfico da escola.

A sequência correta é:

- A) F – V – V – F.
- B) V – F – F – V.
- C) F – V – F – V.
- D) V – F – V – F.

20) No ambiente escolar, a gestão de problemas comportamentais e disciplinares é uma tarefa complexa que exige dos educadores uma compreensão aprofundada de estratégias pedagógicas e psicológicas. Quando confrontados com problemas comportamentais e disciplinares em sala de aula, é recomendável que os educadores:

- A) apliquem imediatamente punições severas para estabelecer um exemplo para os outros alunos.
- B) identifiquem as causas subjacentes dos comportamentos, adotando uma abordagem empática e interventiva.

- C) ignorem os comportamentos para evitar dar atenção indesejada e reforçar a conduta negativa.
- D) centralizem o foco exclusivamente nas regras e regulamentos, independentemente das circunstâncias individuais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PARTE II

21) Um professor de arte do ensino médio planeja uma unidade que desafia os alunos a não apenas identificar, mas também criticar e interpretar diferentes teorias artístico-estéticas ao longo da história, integrando a análise de contextos sociopolíticos e culturais que moldaram essas teorias. Qual das seguintes atividades proporcionaria a melhor oportunidade para os alunos alcançarem um entendimento crítico e contextualizado das teorias artístico-estéticas?

A) Organizar debates em sala de aula sobre as influências sociopolíticas e culturais em movimentos artísticos específicos, como o Surrealismo e o Expressionismo.

B) Instruir os alunos a replicar obras de arte famosas de diferentes períodos históricos, focando na técnica e estilo.

C) Realizar uma análise comparativa entre obras de arte ocidentais e não ocidentais de períodos similares, discutindo semelhanças e diferenças em suas abordagens estéticas.

D) Limitar a discussão às biografias de artistas influentes, concentrando-se em suas contribuições individuais para diferentes movimentos artísticos.

22) Analise as afirmativas a seguir, relacionadas à Filosofia da Arte, e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F).

() Na Filosofia da Arte, o conceito de "belo" é universal e imutável ao longo do tempo e das culturas.

() A estética, um ramo da Filosofia da Arte, envolve a compreensão da natureza da beleza e dos fundamentos da arte.

() O conceito de "imitação" em arte, discutido por Platão, refere-se à ideia de que a arte deve reproduzir fielmente a realidade.

() A filosofia pós-moderna rejeita a ideia de uma única interpretação ou significado na arte, favorecendo a pluralidade de perspectivas e contextos.

A sequência correta é:

- A) F – V – V – F.
- B) V – F – F – V.



- C) V – F – V – F.
D) F – V – F – V.

23) Complete a seguinte frase com a alternativa correta:

No ensino das artes, é essencial que os educadores promovam uma abordagem que integre _____, possibilitando aos alunos _____.

- A) apenas a técnica e habilidade manual - uma execução perfeita das obras de arte.
B) o fazer artístico, a apreciação e a reflexão crítica - experienciar a arte de maneira holística e desenvolver seu próprio entendimento e expressão.
C) exclusivamente a história da arte - memorizar eventos e artistas importantes.
D) enfaticamente a apreciação de arte contemporânea - formar opiniões sobre tendências artísticas modernas.

24) Um professor de arte deseja desafiar seus alunos do ensino médio a explorarem de forma crítica e criativa a interseção entre arte, tecnologia e suas implicações éticas e culturais. Ele busca uma atividade que não só introduza técnicas artísticas digitais, mas também promova uma análise profunda sobre como as tecnologias emergentes estão redefinindo os conceitos de autoria, originalidade e expressão na arte contemporânea. Qual das seguintes atividades melhor atinge esse objetivo, proporcionando um aprendizado que vai além do aspecto técnico?

- A) Desenvolvimento de um projeto de arte virtual que envolva realidade aumentada ou inteligência artificial, seguido de um debate sobre as implicações éticas dessas tecnologias na criação artística.
B) Criação de animações digitais baseadas em obras de arte clássicas, concentrando-se na reprodução técnica sem discussão crítica sobre o impacto tecnológico na arte.
C) Participação em um workshop sobre software de modelagem 3D, focando somente no domínio técnico do software sem explorar seu potencial expressivo ou crítico.
D) Realização de uma análise comparativa entre arte digital e tradicional, sem a inclusão prática de ferramentas digitais ou discussão sobre a evolução da tecnologia na arte.

25) Relacione as diferentes técnicas e materiais artísticos com suas características ou aplicações específicas.

- 1 – Aquarela.
2 – Gravura.
3 – Escultura em Argila.
4 – Arte Digital.

5 – Colagem.

() Técnica que envolve o uso de tintas à base de água aplicadas sobre papel, conhecida por sua transparência e efeito fluido.

() Processo artístico que utiliza placas de impressão para criar imagens, permitindo a reprodução de obras em múltiplas cópias.

() Método de criação de obras de arte usando computadores e software específico, abrangendo desde desenhos 2D até modelagem 3D.

() Arte de montar diferentes materiais, como papéis, tecidos ou objetos encontrados, para formar uma composição artística.

() Técnica de modelagem de formas tridimensionais usando um material maleável, frequentemente usada para estudos de figura humana e esculturas.

A sequência correta é:

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
B) 4 – 3 – 5 – 2 – 1,
C) 1 – 2 – 4 – 5 – 3.
D) 3 – 4 – 2 – 5 – 1.

26) Um professor de arte do ensino médio busca desafiar seus alunos avançados a criar um projeto que não apenas integre várias linguagens artísticas, mas também explore as fronteiras entre o tradicional e o contemporâneo, o local e o global, refletindo sobre questões sociais e culturais contemporâneas. O projeto deve fomentar uma compreensão profunda das inter-relações entre diferentes formas de arte e como elas podem ser utilizadas para abordar questões complexas de identidade, globalização e interculturalidade. Qual das seguintes propostas de projeto melhor atinge esse objetivo?

A) Desenvolvimento de uma performance teatral que incorpore elementos de dança, música e artes visuais, centrada em temas de identidade cultural e interculturalidade, incluindo pesquisa sobre tradições artísticas locais e globais.

B) Criação de uma série de pinturas individuais que representem conceitos tradicionais de beleza em diferentes culturas, sem incorporação de outras linguagens artísticas.

C) Organização de um festival de cinema focando exclusivamente em filmes que representam a arte contemporânea, sem a participação ativa dos alunos na criação de conteúdo.

D) Realização de um projeto de escultura individual explorando formas abstratas, sem relação direta com temas sociais ou integração de outras linguagens artísticas.



27) Analise as afirmativas a seguir sobre as mediações educacionais em arte.

I – A mediação em arte deve ser conduzida de forma a impor uma única interpretação das obras, assegurando a uniformidade de compreensão entre os alunos.

II – O uso de tecnologias digitais como ferramentas de mediação em arte pode enriquecer a experiência educacional, permitindo interações inovadoras com as obras de arte.

III – As mediações educacionais em arte devem considerar os contextos culturais e históricos das obras, facilitando a compreensão e conexão dos alunos com as peças artísticas.

IV – Mediações em arte são desnecessárias em níveis educacionais mais avançados, uma vez que os alunos já possuem conhecimento suficiente para interpretar as obras de arte independentemente.

Estão corretas as afirmativas:

- A) I, II e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

28) Complete a seguinte frase com a alternativa correta:

No contexto do ensino-aprendizagem de Artes, é crucial que os professores adotem _____, a fim de _____.

- A) uma abordagem estritamente baseada em técnicas tradicionais - assegurar a preservação das formas de arte clássicas.
- B) metodologias diversificadas e interdisciplinares - fomentar a criatividade, a expressão individual e a compreensão crítica dos alunos sobre a arte.
- C) um foco exclusivo na teoria da arte, desconsiderando a prática artística - desenvolver um entendimento profundo dos movimentos artísticos históricos.
- D) uma estratégia de ensino centrada unicamente no uso de tecnologias digitais - preparar os alunos para as demandas artísticas do século XXI.

28) Considerando as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o ensino de arte, um professor planeja um projeto para alunos do ensino fundamental que atenda aos objetivos de aprendizagem estabelecidos pela BNCC. Qual das seguintes propostas de projeto estaria mais alinhada com as expectativas da BNCC para o ensino de arte?

- A) Um projeto focado exclusivamente no estudo da história da arte europeia, sem envolvimento prático dos alunos na criação artística.

B) Uma série de aulas teóricas sobre técnicas de pintura renascentista, sem oferecer oportunidades para os alunos experimentarem diferentes formas de expressão artística.

C) Um projeto interdisciplinar que inclui artes visuais, música, dança e teatro, incentivando os alunos a explorarem diferentes linguagens artísticas e formas de expressão.

D) Atividades que enfocam unicamente na reprodução de obras de arte famosas, sem espaço para a experimentação ou a expressão criativa pessoal dos alunos.

30) Em um contexto educacional focado na aprendizagem artística, um professor de arte está planejando uma unidade didática. Considerando as melhores práticas no ensino de arte, elenque as seguintes etapas em uma sequência lógica que otimize o processo de aprendizagem artística dos alunos.

() Avaliação e reflexão sobre o processo criativo e os resultados finais.

() Introdução aos conceitos e técnicas artísticas relevantes para o projeto.

() Desenvolvimento de um projeto prático, incentivando a expressão e experimentação individual.

() Exploração de exemplos de arte relacionados ao tema, promovendo a apreciação artística e inspiração.

A sequência correta é:

- A) 1 – 2 – 3 – 4.
- B) 2 – 3 – 4 – 1.
- C) 3 – 4 – 2 – 1.
- D) 4 – 1 – 2 – 3.