

Ensino Superior – Professor (Artes)

CADERNO DE PROVA OBJETIVA

ORIENTAÇÕES GERAIS SOBRE A PROVA OBJETIVA

1. A prova objetiva será composta de 30 (trinta) questões de múltipla escolha, extraídas do conteúdo programático publicado no edital de abertura 17/2021, sendo que, para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D e E), mas somente uma responde adequadamente à questão proposta.
2. Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Iniciada a Prova, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrido 1h (uma hora) de prova, devendo, ao sair, entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o Caderno de Prova Objetiva, o Cartão Respostas da Prova Objetiva. O Cartão Respostas da Prova Objetiva será o único documento válido para correção.
4. A prova objetiva (NÍVEL SUPERIOR) terá início às 08 da manhã, com duração de 2 (duas) horas, e término impreterivelmente às 10 horas.
5. O cartão de resposta será entregue após o início da prova e deverá ser conferido e assinado à vista dos fiscais.
6. O preenchimento do cartão de resposta deverá ser feito com caneta esferográfica de cor azul ou preta, fabricada em material transparente.
7. Será desclassificado o candidato que, durante a realização da prova escrita, for surpreendido portando, em local diverso do indicado pelos fiscais, equipamento eletrônico e/ou material de uso não autorizado, ainda que desligado.
8. De igual forma, será desclassificado o candidato cujo equipamento eletrônico e/ou material de uso não autorizado que estiver em local indicado emitir qualquer tipo de ruído, alerta ou vibração.
9. O cartão de resposta deverá ser entregue pelo candidato ao fiscal de sala no momento da saída do candidato.
10. O candidato que entregar o cartão de resposta não poderá retornar ao recinto.
11. Em hipótese alguma haverá substituição do cartão de resposta por erro do candidato.
12. O candidato não poderá levar seu caderno de prova objetiva.
13. O candidato não deverá amassar, molhar, dobrar, rasgar, manchar ou, de qualquer modo, danificar o seu caderno de respostas, sob pena de arcar com os prejuízos advindos da impossibilidade de realização da leitura.
14. Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer em sala, sendo liberados somente quando todos tiverem concluído a prova e terem seus nomes registrados em ata e com suas respectivas assinaturas.

PORTUGÊS

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 e 2.

Pais lutam para garantir inclusão nas escolas

Lei brasileira de inclusão está em vigor desde 2016, mas ainda é difícil conseguir vagas para crianças com deficiência em escolas regulares.

*Alisson Negrini e Raphael Bueno, da CNN, SP.
08/12/2021*

Segundo pesquisadores, separar as pessoas com deficiência em escolas exclusivas fará com que elas não saibam lidar com os outros, e, conseqüentemente, com que os outros também não saibam lidar com elas.

Essa postura de exclusão vai contra tudo o que a educação inclusiva defende. Esse modelo educacional não pretende tornar todas as crianças iguais, mas busca valorizar e ensinar o respeito às diferenças que elas têm.

De acordo com Rodrigo Mendes, pesquisador de educação inclusiva, a separação de pessoas com deficiência no âmbito educacional já se mostrou ultrapassada e antiquada.

“Esse modelo de escola, é bom lembrar, já foi testado por muitas décadas não só no Brasil, no mundo inteiro. E ele falhou”, disse Mendes, que destacou também que essa separação acaba criando adultos dependentes de suas famílias e instituições.

“Essas então crianças se tornaram adultos totalmente dependentes de suas famílias ou, às vezes, até de instituições. São raros os casos que tiveram condições de ter uma vida independente.” Rodrigo Mendes, pesquisador de educação inclusiva.

[...]

Falta de inclusão em escolas regulares

Ainda é um desafio encontrar escolas regulares que estejam dispostas a receber crianças com deficiência.

Esse é o caso de Miguel, de 8 anos, que é autista e frequenta tanto o Instituto Jô Clemente (Apae) quanto uma escola regular, mas terá de encontrar um novo colégio no próximo ano.

A situação está trazendo preocupação para a mãe dele, Marisa, que já visitou 12 escolas buscando uma vaga.

9“Enquanto eles estão mostrando a estrutura do colégio que eles têm para oferecer é tudo perfeito. A hora que você começa a mostrar as dificuldades que ela possa a vir ter (...) aí começam a surgir as dificuldades”, disse Marisa.

Adaptado

<https://www.cnnbrasil.com.br>

1. Pelas características da organização do discurso, pode-se afirmar que o principal objetivo do texto é:

- A) metalinguístico.
- B) persuasivo.
- C) informativo.
- D) descritivo.
- E) dissertativo.

2. “Lei brasileira de inclusão está em vigor desde 2016, **mas** ainda é difícil conseguir vagas para crianças com deficiência em escolas regulares.” (título)
Assinale a alternativa em que a substituição da palavra destacada nessa frase altera seu sentido original.

- A) “Lei brasileira de inclusão está em vigor desde 2016, porém ainda é difícil conseguir vagas para crianças [...]”
- B) “Lei brasileira de inclusão está em vigor desde 2016, contudo ainda é difícil conseguir vagas para crianças [...]”
- C) “Lei brasileira de inclusão está em vigor desde 2016, entretanto ainda é difícil conseguir vagas para crianças [...]”
- D) “Lei brasileira de inclusão está em vigor desde 2016, todavia ainda é difícil conseguir vagas para crianças [...]”
- E) “Lei brasileira de inclusão está em vigor desde 2016, conquanto ainda é difícil conseguir vagas para crianças [...]”

3. Indique a alternativa em que a frase apresenta concordância de acordo com a norma culta.

- A) Fazem cinco anos que a Lei de Inclusão está em vigor no Brasil.
- B) Tratavam-se de questões fundamentais.
- C) Devem ter havido problemas relacionados à exclusão nas escolas.
- D) Indicaram-se as medidas cabíveis.
- E) Obedeceram-se à lei de inclusão nas escolas regulares.

4. “Ainda é um desafio encontrar escolas regulares que estejam dispostas a receber crianças com deficiência.” 6º§

A vírgula não foi empregada nessa frase porque a oração destacada é:

- A) adjetiva restritiva.
- B) adjetiva explicativa.
- C) substantiva apositiva.
- D) adverbial comparativa.
- E) adverbial condicional.

5. Está de acordo com a reforma ortográfica da Língua Portuguesa, exceto:

- A) minirreforma – antirracista.
- B) européia – estréia.
- C) autoanálise – autocontrole.
- D) eles creem – eles veem.
- E) ultrassom – hiperinflação.

MATEMÁTICA

6. Dois amigos Pedro e Tiago, estavam juntos e começaram a caminhar em linha reta em direção à praia. O Pedro percorreu 2 quilômetros em 30 minutos e demorou 3 horas para chegar à praia. Tiago só conseguiu percorrer 1,5 quilômetros em 30 minutos e, portanto, chegou ao lago depois de algumas horas. Quando Pedro o chegou teve que esperar quanto tempo para que Tiago chegasse:

- A) 8 horas.
- B) 7 horas.
- C) 5 horas
- D) 5,5 horas.
- E) 6,5 horas.

7. Para cercar um terreno retangular de 24 metros de comprimento por 14 de largura com arame farpado e deixar uma abertura de 3 para colocar um portão. Quantos metros de arames serão necessários para dar duas voltas no terreno?

- A) 146 metros.
- B) 144 metros.
- C) 73 metros.
- D) 76 metros.
- E) 154 metros.

8. Eu tenho três lápis 1, 2, 3. Eles possuem as seguintes cores preto, amarelo e verde e não exatamente nesta ordem. Das três afirmações a seguir apenas uma é verdadeira.

O lápis 1 é preto.

O lápis 2 não é preto.

O lápis 3 não é verde.

A cor de cada lápis é:

- A) Preto, amarelo e verde.
- B) Preto, verde e amarelo.
- C) Amarelo, preto e verde.
- D) Amarelo, verde e preto.
- E) Verde, preto e amarelo.

9. Uma loja de eletrônicos está em promoção, um aparelho de celular que custava R\$ 1250,00 teve um desconto de 13% no valor a vista e 7% para pagamento parcelado, podendo ser parcelado em até 20 vezes sem juros. Marque a opção **CORRETA**

- A) O valor pago pelo celular a vista é de R\$ 1113,00.
- B) Parcelando o celular em 3 vezes, cada parcela terá o valor de R\$ 416,00.
- C) Parcelando o celular em 10 vezes o valor pago em cada parcela será de 125 reais.
- D) O valor total pago pelo celular em 15 vezes é de 1162,50.
- E) O valor pago a vista é de R\$ 1250,00.

10. A negação “hoje é domingo e amanhã fará sol.” Marque a alternativa que completa a negação.

- A) Hoje não é domingo e amanhã fará sol.
- B) Hoje não é domingo ou amanhã fará sol.
- C) Hoje não é domingo então amanhã fará sol.
- D) Hoje não é domingo nem amanhã fará sol.
- E) Hoje é domingo ou amanhã fará sol.

CONHECIMENTOS GERAIS

11. As sociedades digitais promovem a expansão de epistemologias, nas quais novas habilidades e capacidades são exigidas, considerando novas formas de participação social e profissional que delas emergem. Nesse sentido, considerando o contexto educacional, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Abordagem sugere uma pedagogia para uma cidadania ativa, centrada em aprendizes como agentes de seus próprios processos de conhecimento (knowledge processes), capazes de dar sua própria contribuição e de negociar as diferenças entre comunidades diversas.
- B) As tecnologias digitais são um desafio para a construção de conhecimento na escola somente pelo conhecimento e apropriação das próprias ferramentas, e não pelo impacto no registro, pesquisa e nos diversos procedimentos de estudo.
- C) O princípio do conhecimento está ligado à transitoriedade, às grandes e velozes mudanças da contemporaneidade; a escola não cria objetos de conhecimento próprios dela, mas transpõe, para a sala de aula, objetos de circulação social, construídos histórica e socialmente.
- D) O uso das tecnologias digitais na escola não possui o objetivo de preparar o aluno para o mercado de trabalho, mas sim de propor um trabalho com profundidade, análise e, no caso, uma apropriação crítica e participativa das tecnologias digitais.
- E) A partir da possibilidade dos alunos se apropriarem de determinadas tecnologias, questionando seu uso, conhecendo e propondo novas possibilidades, várias possibilidades ações de formação discente são planejadas.

12. Nas escolas, os alunos geralmente apresentam dificuldades na compreensão e apropriação dos elementos constituintes do teatro. Os jogos teatrais configuram-se uma ferramenta do aprendizado do educando. Sendo assim, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Compreendem-se os jogos como forma de incentivar a capacidade de aprendizagem somente no componente curricular de arte.
- B) O trabalho com os jogos teatrais tem o objetivo de estimular a participação dos alunos nas aulas de teatro com mais entusiasmo, espontaneidade e criatividade, mesmo sabendo que tais elementos não são considerados importantes na formação humana.

- C) A linguagem teatral deve ser utilizada nas escolas somente para ilustrar supostas datas comemorativas, como o dia do índio ou o dia da mulher e outros.
- D) A linguagem teatral é algo pronto e acabado, e não está em constante construção, por isso, cabe aos participantes construir e ampliar a sua ideia de mundo de modo a dar conta da vida na contemporaneidade.
- E) Os jogos teatrais vão além do aprendizado teatral de habilidades e atitudes, sendo úteis em todos os aspectos da aprendizagem e da vida.

13. O desenho da criança foi mais estudado em seus produtos do que em seus processos. Sendo assim, analise as afirmativas a seguir.

I – O que acontece entre as crianças pequenas quando são autorizadas a trocar repertório gráfico com seus colegas na sala de aula revela formas de aprender a desenhar não observáveis quando acompanhamos apenas os resultados de desenhos de uma criança individual ou de várias crianças.

II – Parte importante da aprendizagem se dá quando o aluno interage, ao desenhar, com o desenho de outras crianças, pergunta sobre como se faz o que não sabe fazer por si, comenta e recebe comentários sobre seu desenho e, principalmente, vê o outro fazendo aquilo que deseja aprender a fazer.

III – Ao observar um parceiro de sala desenhando formas que ainda não domina, a criança tem nele um mediador de procedimentos e dicas e, assim sendo, pode a ele recorrer para alcançar as faturas desejadas.

IV – É importante que o professor observe se o papel de “orientador do desenho do outro” que ocorre entre os alunos muda de um sujeito para outros, pois permanecendo sempre com a mesma criança da dupla ou do grupo evita a dependência na interação entre os iguais.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- A) I, II e III apenas.
- B) II, III e IV apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e IV apenas.
- E) I e III apenas.

14. A dança na escola - apesar de muitos a considerarem útil apenas para entretenimento de festas de fim de ano, quadrilha e outras confraternizações do gênero -, tem, antes e sobretudo, a função de auxiliar a formação integral do ser humano. Sendo assim, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) É necessário reafirmar a dança como ciência, como área do conhecimento, para que se alcance, cada dia mais, a legitimação do seu lugar nos currículos das escolas em uma sociedade tão cartesiana que ainda se faz presente.
- B) Um dos entraves que a dança encontra como linguagem artística dentro da escola, é a sua

incompreensão como área de conhecimento por parte dos próprios alunos, pais e comunidade escolar.

- C) A dança como conteúdo programático de Educação Física e Arte deve ser valorizada, mas existem diferenças nessas duas áreas, cada uma delas pautada em fundamentos específicos: a arte aborda o movimento em si, enquanto a educação física trabalha o corpo na intencionalidade e na complexidade do seu gesto.
- D) Por mais que se saiba que a Arte, em suas diversas linguagens, facilita a relação dos educandos com sua realidade, ampliando sua percepção sobre ela e a ressignificando, na maioria das escolas as atividades artísticas contextualizadas ainda são ausentes ou subaproveitadas na formação dos estudantes brasileiros em geral.
- E) Devido à falta de informação e desconhecimento do que há de científico na dança por parte de vários seguimentos da sociedade, faz-se urgentemente necessário que os profissionais e licenciandos da área leve tais esclarecimentos para todos que nela e com ela possam se envolver,

15. A Internet e as modernas tecnologias estão trazendo novos desafios pedagógicos para as universidades e escolas. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir e marque V para verdadeiro e F para falso.

() A sala de aula será, cada vez mais, um ponto de partida e de chegada, um espaço importante, mas que não deve se combinar com outros espaços para ampliar as possibilidades de atividades de aprendizagem.

() Uma das dimensões fundamentais do educar é ajudar a encontrar uma lógica dentro do caos de informações que temos, organizar numa síntese coerente (mesmo que momentânea) das informações dentro de uma área de conhecimento.

() Com ajuda dos ambientes virtuais de aprendizagem, o professor e os alunos são “liberados” de algumas aulas presenciais e precisam aprender a gerenciar classes virtuais, a organizar atividades que se encaixem em cada momento do processo e que dialoguem e complementem o que estamos fazendo na sala de aula e no laboratório

() Se os alunos fazem pontes entre o que aprendem intelectualmente e as situações reais, experimentais, profissionais ligadas aos seus estudos, a aprendizagem será menos significativa, viva, enriquecedora.

A sequência **CORRETA** é:

- A) F – V – F – V.
- B) V – F – V – F.
- C) F – V – F – V.
- D) F – V – V – F.
- E) V – F – F – V.

16. Conforme a Base Nacional Comum Curricular - BNCC, no ensino fundamental o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Sobre a música na escola, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O componente Arte no Ensino Fundamental articula manifestações culturais de tempos e espaços diversos, excluindo o entorno artístico dos alunos e as produções artísticas e culturais que lhes são contemporâneas.
- B) As artes integradas exploram as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, porém não incluem aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.
- C) É a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.
- D) A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção e experimentação apenas de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos.
- E) Atividades que facilitem um trânsito criativo, fluido e desfragmentado entre as linguagens artísticas não podem construir uma rede de interlocução.

17. Analise as afirmativas a seguir.

- I. A dimensão do movimento criado de consolidação da presença da Educação Artística no sistema de ensino, permitiu entender a dimensão educativa que a escola adquire com a incorporação desta área, e perspectiva, na dimensão da capacidade de avaliação e reflexão sobre o caminho percorrido, novas possibilidades da escola realizar a sua missão como entidade produtora da construção de possibilidades outras de futuro.
- II. A Arte deve ser entendida como um campo sagrado onde se exibem as genialidades dos artistas em terrenos de uma excepcionalidade que os coloca fora e acima dos condicionalismos humanos, e não como um território de profanação, onde a atenção às perplexidades do mundo contemporâneo promove eventos e sobre ele age, criando interferências de onde emanam com o comum possibilidades de relacionamentos sensíveis, críticos e políticos.
- III. Entende-se que a Arte, na atualidade, não é apenas uma manifestação humana que alimenta os processos de valorização e de especulação do capital, que integra e alimenta um estruturado aparato cultural, que torna dóceis e contemplativos os “públicos” a quem se exige, promovendo um estatuto social de “admiração”, que, assim, favorece os poderes hegemônicos (como foi acontecendo ao longo da sua história).

- IV. A Educação Artística deve ser afastada das visões instrumentalistas, que a amarram ao desenvolvimento da personalidade e a encerram num lugar excepcional de promoção de uma cidadania pré-configurada e de uma cultura formatada.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- A) I, III e IV apenas.
- B) I, II e III apenas.
- C) II, III e IV apenas.
- D) I, II e IV apenas.
- E) III e IV apenas.

18. Relacione os objetos de conhecimento da unidade temática Artes visuais para os anos iniciais no ensino fundamental com as respectivas habilidades.

- 1. Elementos da linguagem.
- 2. Materialidades.
- 3. Contextos e práticas.
- 4. Matrizes estéticas e culturais.
- 5. Processos de criação.

() Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

() Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

() Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

() Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

() Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

A sequência **CORRETA** é:

- A) 1 – 4 – 5 – 2 – 3.
- B) 4 – 3 – 1 – 5 – 2.
- C) 5 – 1 – 2 – 3 – 4.
- D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1.
- E) 3 – 1 – 4 – 2 – 5.

19. Sobre o vencimento e a remuneração do servidor, de acordo com a Lei Complementar nº 83/2015, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Os profissionais do magistério submetem-se às Tabelas de Vencimento dos cargos efetivos do Magistério, consubstanciadas no Anexo III da Lei Complementar, constituídas por grupos que contêm a referência inicial de cada cargo, devidamente escalonada em nível progressivo dentro de cada grupo até o limite de 48 (quarenta e oito) possibilidades de progressão.
- B) O servidor ingressante na carreira do magistério será enquadrado na referência inicial do cargo e grupo de vencimento respectivo.
- C) A remuneração dos integrantes da carreira do magistério será constituída de vencimento-base, considerando o valor da hora-aula, contemplada com os benefícios obtidos por intermédio da evolução profissional e pecuniária, através de critérios objetivos de progressão por mérito e de promoção por qualificação profissional, acrescida ainda das vantagens pecuniárias definidas em legislação em vigor.
- D) Os critérios para a remuneração dos profissionais do magistério devem pautar-se nos preceitos da Lei nº 11.738, de 16 de julho de 2008, que instituiu o piso salarial profissional para os profissionais do magistério público da educação básica, e pelo artigo 22 da Lei nº 11.494, de 20 de junho de 2007, que regulamenta o FUNDEB, bem como pelo artigo 69 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.
- E) Quando houver resíduo do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento do Ensino Básico e de Valorização do Magistério (FUNDEB), dos 60% (sessenta por cento), tal resíduo poderá ser revertido em benefício dos profissionais do magistério na forma de abono.

20. Conforme a Lei Municipal nº 5954/2015, são diretrizes do Plano Municipal de Educação-PME, **EXCETO**:

- A) universalização do atendimento escolar.
- B) erradicação do alfabetismo.
- C) superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
- D) melhoria da qualidade da educação.
- E) formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores morais e éticos em que se fundamenta a sociedade.

21. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN 9394/96), o ensino deve ser ministrado com base alguns princípios. Analise os princípios a seguir e marque V para verdadeiro e F para falso.

- () Igualdade de condições para apenas a permanência na escola.
- () Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.

- () Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- () Respeito à liberdade e apreço à intolerância.
- () Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

A sequência **CORRETA** é:

- A) V – F – V – F – V.
- B) F – F – V – V – F.
- C) F – V – V – F – V.
- D) V – V – F – V – F.
- E) F – F – V – V – V.

22. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8069/90), é proibido qualquer trabalho a menores de quatorze anos de idade, salvo na condição de aprendiz. Nesse sentido, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A proteção ao trabalho dos adolescentes é regulada por legislação especial.
- B) Considera-se aprendizagem a formação técnico-profissional ministrada segundo as diretrizes e bases da legislação de educação em vigor.
- C) Ao adolescente portador de deficiência é assegurado trabalho protegido.
- D) Ao adolescente até dezesseis anos de idade é assegurada bolsa de aprendizagem.
- E) O programa social que tenha por base o trabalho educativo, sob responsabilidade de entidade governamental ou não-governamental sem fins lucrativos, deverá assegurar ao adolescente que dele participe condições de capacitação para o exercício de atividade regular remunerada,

23. Conforme explicitado na Base Nacional Comum Curricular – BNCC, em articulação com as competências gerais da Educação Básica e as competências específicas da área de Linguagens, o componente curricular de Arte deve garantir aos alunos o desenvolvimento de algumas competências específicas. São exemplos dessas competências específicas, **EXCETO**:

- A) Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- B) Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, sem reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

- C) Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- D) Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- E) Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

24. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN 9394/96), o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de, **EXCETO**:

- A) atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
- B) educação infantil gratuita às crianças de até 5 (cinco) anos de idade.
- C) acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- D) oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.
- E) acesso público e gratuito aos ensinos fundamental e médio para todos com idade própria.

25. Na meta 3 do Plano Municipal de Educação de Jacareí prevê-se alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 3º ano do Ensino Fundamental. Sendo assim, são estratégias para atingir tal meta, **EXCETO**:

- A) Aumentar número de escolas por meio de planejamento territorial/setorial, garantindo atendimento aos alunos, levando em consideração o crescimento urbano e a demanda, estabelecendo um sistema informatizado, de acesso à rede protetiva.
- B) Estabelecer um plano de formação continuada de qualidade para os professores, visando a melhoria do índice.
- C) Buscar novas tecnologias, desenvolvendo formações em parcerias com universidades e órgãos educacional.
- D) Garantir ambiente alfabetizador, através de sala de leitura, jogos, brinquedos, mobiliário adequado, e recursos humanos específicos para atender os espaços de sala de leitura e informática.
- E) Definir até o final do primeiro ano de vigência do PME em legislação própria a relação adequada entre o número de aluno e professor, sob consulta dos conselhos escolares com articulação do processo pelo CME – Conselho Municipal de Educação.

26. Analise o trecho a seguir sobre o campo de atuação de classe de suporte pedagógico, conforme a Lei Complementar nº 83/2015.

Responsabiliza-se pela implantação e acompanhamento de programas e projetos diversos, bem como no cumprimento de instruções normativas, realizando, ainda, a integração entre a comunidade e as escolas.

O trecho citado diz respeito a qual função da classe de suporte pedagógico?

- A) Professor Supervisor.
- B) Professor Orientador.
- C) Supervisor de Programas e Projetos.
- D) Supervisor de Educação Infantil.
- E) Supervisor de Educação Especial.

27. Leia o trecho a seguir.

Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

Fonte: BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. 2018.

O trecho citado diz respeito a qual dimensão do conhecimento articulada na abordagem das linguagens?

- A) Criação.
- B) Expressão.
- C) Crítica.
- D) Estesia.
- E) Fruição.

28. Tanto na educação básica quanto em cursos específicos de desenho, a aula de arte costuma ser um espaço bastante particular do ponto de vista de sua práxis, ou seja, no âmbito de sua prática e reflexão. Nesse sentido, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) A prática de linguagens da arte, diferente das ciências exatas ou humanas, pode se basear em puras noções de certo ou errado.
- B) Em sala de arte, se resolvêssemos afirmar que dois mais dois são cinco ou fazer um desenho de Pedro Álvares Cabral em um ambiente metropolitano, estaríamos sujeitos a notas baixas, pois a arte não pressupõe a liberdade de criação de mundos em que o estabelecimento de novas ordens está previsto e, mais que isso, não é estimulado.
- C) O aprendizado da arte pressupõe a incorporação da linguagem como técnica pura, uma vez que a técnica é intrínseca à ação artística, e não pode ser vista como instrumento das intenções de quem cria.
- D) O objetivo do aprendizado de uma linguagem como o desenho é o de possibilitar a expressão pessoal cultivada, ou seja, a forma particular de cada um pensar e realizar seus trabalhos informado e filiado a determinados contextos.
- E) Não que seja impossível a avaliação do desempenho de um aluno no caso de uma aula de arte, mas uma atividade em arte deve ser corrigida simplesmente por uma noção de acerto e erro, e não de adequação à proposta.

29. Assinale a alternativa **INCORRETA** sobre os jogos teatrais.

- A) Os Jogos Teatrais, além de fazerem parte de um método que traz prazer e ludicidade, ajudam a estimular a ação criadora de alunos e professores.
- B) A partir da aplicação dos Jogos Teatrais, pode-se perceber o desenvolvimento de habilidades e competências que vão ajudar os educandos a lidar com novas situações, tornando-os mais seguros em relação ao jogo, aceitando e sugerindo novas regras, trabalhando em grupo, além de contribuir para a socialização.
- C) Sobre as três regras principais dos Jogos Teatrais, o “o quê” está relacionado ao ambiente, o “quem” está dentro do ambiente, personagem ou relacionamento, e “onde” é a atividade a ser executada, ação de cena.
- D) Os Jogos Teatrais consistem em três regras que “incluem a estrutura: onde; quem e o quê.
- E) Os Jogos Teatrais promovem um relacionamento do homem com o mundo, e como vivemos em uma sociedade que não compreende o sujeito em sua totalidade, ou seja, fragmenta-o, surge a necessidade de envolver as partes que compõem esse sujeito.

30. A realidade aumentada consiste na possibilidade de associar um elemento digital, uma imagem, um vídeo ou um áudio a uma imagem real. Sendo assim, analise as afirmativas a seguir e marque V para verdadeiro e F para falso.

() A partir de uma imagem focalizada com a câmera de um dispositivo móvel, como celular ou tablet, é possível estabelecer um vínculo com outro elemento, digital, que amplia aquela realidade.

() Realidade aumentada é um conceito, muito mais do que tecnologia, relacionado à sobreposição de elementos virtuais e reais, alinhados em um mesmo espaço tridimensional, com os quais se pode interagir em tempo real.

() Na realidade aumentada, a intenção é a imersão em ambientes que simulam a realidade.

() Na realidade aumentada, os elementos do real possibilitam o acesso a elementos do virtual, que, segundo o autor, ampliam a realidade.

A sequência **CORRETA** é:

- A) V – F – V – F.
- B) F – V – V – F.
- C) F – F – V – V.
- D) V – V – F – V.
- E) V – F – F – V.

GABARITO

QUESTÃO 01	
QUESTÃO 02	
QUESTÃO 03	
QUESTÃO 04	
QUESTÃO 05	
QUESTÃO 06	
QUESTÃO 07	
QUESTÃO 08	
QUESTÃO 09	
QUESTÃO 10	
QUESTÃO 11	
QUESTÃO 12	
QUESTÃO 13	
QUESTÃO 14	
QUESTÃO 15	
QUESTÃO 16	
QUESTÃO 17	
QUESTÃO 18	
QUESTÃO 19	
QUESTÃO 20	
QUESTÃO 21	
QUESTÃO 22	
QUESTÃO 23	
QUESTÃO 24	
QUESTÃO 25	
QUESTÃO 26	
QUESTÃO 27	
QUESTÃO 28	
QUESTÃO 29	
QUESTÃO 30	